Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#333 - 11.noviembre.2005
Gratis para suscriptores

veteranos
mucho más que un baño en la Fontana

Elizabethtown
la ciudad de Cameron Crowe

Darío
un golpe directo para un ladrón

Premios Europa

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

La cosa (sigue) muy mala

El pasado domingo dentro del marco del Festival de Sevilla se dieron a conocer las nominaciones de los Premios Europa. Tal y como se acordó el pasado año este encuentro de cine europeo en Sevilla serviría para dar el punto de partida de los Premios Europa, ya que dentro de este festival se espera que se encuentren la mayor parte de las películas que consigan las nominaciones como también sus representantes. Intentando de esta manera conseguir centralizar la información de la prensa para conseguir declaración de los nominados. Pero cuanto menos en España no se ha conseguido este efecto. El cine español sólo ha conseguido una nominación entre todas las categorías existentes. Se trata de Alex de la Iglesia como director de Crimen Ferpecto y seguramente ha sido gracias al éxito conseguido en Francia e Italia, algo que desgraciadamente no consiguió en España.

Si el cine en general está mal. El cine español confirma que se encuentra en un estado verdaderamente pésimo. Hay que añadir que éstos como cualquiera de los muchos premios que existen, el nombre es muy importante. Este año no tenemos a Amenábar ni Almodóvar ni si quiera a Medem. León de Aranoa sería el director más cercano a éstos, pero si hasta el momento no se ha convertido en un cineasta aplaudido a nivel internacional, tampoco a nivel europeo. Lo intentó con Los lunes al sol que tuvo una extraña presencia en una de las ediciones de los Premios Europa donde en principio no estaba preseleccionada por lo que la nominación de Javier Bardem sorprendió a todos.

Ya se confirma que con Princesas León de Aranoa no conseguirá ser conocido, cuanto menos con premios, en Europa. La cinta no ha causado la misma atracción que causó Los lunes al sol y ni si quiera ha sido seleccionada para representar a España en los Oscar, si bien el tema de la prostitución le quitaría muchas posibilidades de pasar el primer corte. Pero tampoco Obaba o Ninette, la primera va a los Oscar y la segunda completo el tridente, están en los Premios Europa, a pesar de ser dos veteranos nombres del cines español como Armendáriz y Garci.

Los próximos premios Goya se apuntan como uno de los más competidos de los últimos años, especialmente llegando de una ceremonia donde Mar adentro se convirtió en la cinta vencedora y arrasó en todas (menos una) las categorías en las que estaba nominada. 14 premios la han convertido en la cinta con mayor número de Goya para la misma película de la historia. Incluyendo el siempre sorprendente Goya de Mejor Música para el mismo Alejandro Amenábar. No hay un gran título este año donde se dirijan todas las miradas. Los nombres nacionales que fueron preseleccionados para los Oscar son los que todos pensamos que estarán en la lista de los Goya, a los que habrá que añadir La vida secreta de las palabras de Isabel Coixet y el Camarón de Chávarri con un Óscar Jaenada que parece ser ya, uno de los favoritos de todos para ser Mejor Actor. También estará El método, seguramente gracias al Guión Adaptado que arrastrará alguna nominación más, quizás algún secundario como Adriana Ozores, Carmelo Gómez o Eduard Fernández.

¿Y en Europa que pasa? La cosa en Europa tampoco es que sea para lanzar cohetes. Dejando los anglosajones de lado. Sólo el cine francés es que el que parece haber conseguido ralizar los dos cines necesarios para conseguir una base en camino de una industria. Cine con el que conseguir grandes cifras de espectadores y recaudaciones, dejando de lado la calidad, para por otro lado realizar ese cine de calidad que quizás no es tan visto en Francia pero se puede ofrecer al resto del mundo por su gran calidad y conseguir de esta manera un importante prestigio. El resto de cinematografías siguen en la misma montaña rusa que la española. En Alemania llevan unos años en lo más alto. Las películas más destacables de este año Sophie Scholl y El juego de Zucker. El cine italiano también parece que está volviendo a subir tras el descenso sufrido en los últimos años. Quizás cuando toda Europa nos unamos y exista un verdadero mercado para crear industria propia. Así cuando lleguen los Premios Europa los podremos ver después de que todas las películas se hayan visto en todos los países. No como hoy. Donde prácticamente la totalidad de las cintas nominadas no han llegado a España.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

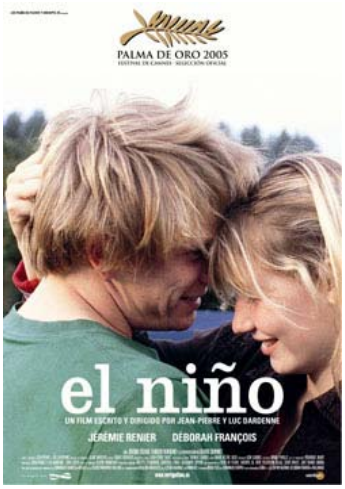
Fotos
alta classics
Buena Vista
DeAPlaneta
Festival de Sevilla
jordi m.b.
Notro Films
On Pictures
Paramount
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Segundo asalto / 5
Elizabethtown / 6
Perfil Cameron Crowe / 7
Elsa & Fred / 9
Reportaje – Mi amigo Fede / 10
Match Point / 11
Comprométete / 12
Trece entre mil / 13
Plan de Vuelo: Desaparecida / 14
Fundido en negro / 15
Premios IFA / 16
Li7era7ura / 21
DVD-Z2 / 22
Premios Europa / 23
Noticias / 24
Estrenos del Mundo / 25

estrenos de la semana



el niño

Sonia tiene 18 años y Bruno 20. Acaban de convertirse en padres. Viven con el dinero que consigue Sonia del subsidio y los negocios de Bruno. Negocios que no son más que robos realizados junto al resto de amigos del joven y despreocupado padre. La llegada de su hijo le tendrá que forzar a ver las cosas desde otro punto de vista. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes.

Director Jan-Pierre Dardenne & Luc Dardenne (Rosetta / El hijo) / Intérpretes Jérémie Renier (El pacto de los lobos / Los amantes criminales), Déborah François, Olivier Gourmet (Arcadia / Las manos vacías)
Duración 100' – Bélgica / Francia

Los Renegados del Diablo

Una mañana la familia Firefly despierta con los tiroteos del Sheriff del pueblo. Junto a él varios hombres armados abren fuego a la casa. Finalizada la masacre sólo los hermanos Otis y Baby se mantienen con vida. Esperarán en un hotel la llegada de su padre, sin tener problemas por matar a todo aquel que se cruce en su camino. Con tantas muerte el Sheriff actuará por su cuenta.

Director Rob Zombie (La casa de los 1000 cadáveres) Intérpretes Sid Haig (Kill Bill vol. 2 / Jackie Brown), Bill Moseley (La casa de los 1000 cadáveres), Sheri Moon (Toolbox Murders), William Forsythe (City by the Sea)
Duración 109' – USA / Alemania

“Segundo Asalto”

A veces es cierto que la vida ofrece segundas oportunidades. La segunda oportunidad le llega a Vidal (**Darío Grandinetti**). Un boxeador de poca categoría que se fue a Argentina. Ahora vuelve a Madrid para trabajar. Su trabajo es atracar bancos. Su ética tiene una sólida base ya que los bancos nos roban a todos por lo que los que puedan robar un banco no hacen algo que este mal, otra cosa es que no sea legal. Pero nadie perderá el dinero. Para ello necesita un ayudante, el joven Ángel (**Álex González**). Hijo de un boxeador compañero de Vidal será la persona que busca. Entre los dos empezará una relación especial a medida que comienzan a preparar el atraco. A Ángel esto le sirve para despertar de la vida en la que estaba encerrado, sufriendo al lado de su madre y en las peleas encima del ring. Al mismo tiempo Pilar (**Laura Aparicio**) la pareja de Vidal entablará relación con Alicia (**Eva Marciel**) la novia de Ángel para que ella también vaya creciendo. Un segundo asalto en el ring, un segundo asalto en la vida y el segundo asalto en los bancos es el más difícil. Como todas las segundas veces.

También es la segunda película de **Daniel Cebrián**, que acaba de recibir el Premio Pilar Miró en la Seminci. Su trabajo destaca visualmente donde la imagen toma un protagonismo a la hora de situar la historia, en muchos omento oscura y sobretodo pobre, donde los colores son una extravagancia. La película se mueve perfectamente en el thriller a través de los personajes de **Álex González** y **Darío Grandinetti**. Son personajes simples, el de **Álex** se construye a lo largo de la película mientras que el de **Grandinetti** va dando a conocer su historia. Alrededor pequeñas historias que los complementan pero en ningún caso acaban de tomar excesivo protagonismo. Si bien algunas de ellas afectan verdaderamente a la vida de los personajes, como la de Ángel con su novia, que queda sin resolverse. En el tema pugilístico la película utiliza el boxeo como excusa, en un segundo plano, pero las pocas escenas que se muestras parecen verdaderamente reales.

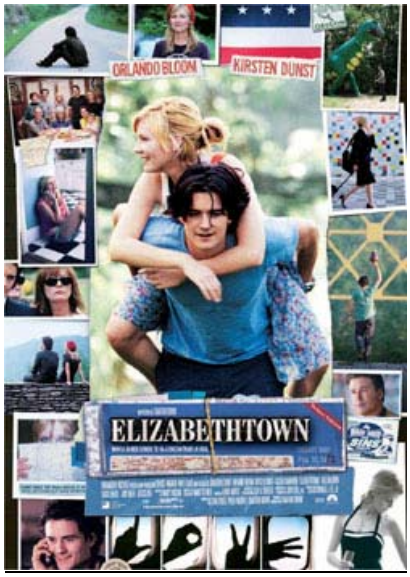
FICHA
Segundo asalto (Segundao asalto) 2005
Director
Daniel Cebrián
Guión
Daniel Cebrián / Imanol Uribe
Intérpretes
Dario Grandinetti / Álex González / Eva Marciel / Laura Aparicio / Alber Ferreiro / Maru Valdivieso / Pepo Oliva / Francesc Orella
106 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 11.11.2005 – thriller
www.segundoasalto.com
k-os-dixit ***

“Elizabethtown”

De nueve vuelve **Cameron Crowe** a las pantallas después del fracaso relativo de **Vanilla Sky**. Nuevamente vuelve a utilizar su amplio saber musical para ilustrar las distintas situaciones por las que están pasando los protagonistas. Pero también se confirma como uno de los directores más capacitados a la hora mostrar la sociedad estadounidense más pura, algo que sólo el oriental **Ang Lee** también es capaz de hacer sin excesos de patriotismos y ser simplemente una imagen de la realidad.

El éxito y el reconocimiento van unidos. Así ha conseguido ascender Drew (**Orlando Bloom**) rápidamente en la empresa de calzado deportivo donde trabajo. Horas y horas de dedicación anulando de su vida la familia, los amigos y cualquier elemento que no sea trabajo y promoción. Pero con mayor facilidad de la que se sube, se acaba bajando hasta hundirse. Un nuevo modelo que antes de aparecer al mercado ha sido completamente vilipendiado por el mercado. Todos los comentarios han sido negativos y nadie va a querer tenerlas en sus tiendas. Ante ese futuro inexistente Drew piensa que lo mejor es apartarse del mundo cuando una llamada de su hermana (**Judy Greer**) le informa de la muerte de su padre. Como miembro de la familia más importante le tocará viajar hasta el perdido pueblo de Elizabethtown y recuperar el cuerpo, para llevarlo con su madre y hermana. Lo que no sabía es lo que se encontraría en el viaje, primero una azafata dispuesta a estar a su lado desde el momento en el que le recuerda que debe tomar la 60B para llegar al pueblo y posteriormente una familia que no conocía y a la que su padre estaba tremendamente unido y a través de los que vio un padre desconocido.

Además de todo lo que se pueda decir de predecible en una historia con toques románticos entre la pareja protagonista y el descubrir de un padre desconocido, me alegra confirmar que **Orlando Bloom** es más capaz a la hora de crear personajes contemporáneos y por supuesto un **Cameron Crowe** que sabe ofrecer a cada personaje los elementos justos para cautivar al espectador. Nada de dosis excesivas, a **Kirsten Dunst** un personaje simple pero precioso y a **Susan Sarandon** un bombón de final.



FICHA
Elizabethtown (Elizabethtown) 2005
Director
Cameron Crowe
Guión
Cameron Crowe
Intérpretes
Orlando Bloom / Kirsten Dunst / Susan Sarandon / Alex Baldwin / Bruc McGill / Judy Greer / Jessica Biel / Paul Schneider
123 minutos – Color – USA
UIP – 11.11.2005 – comedia / drama
www.elizabethtown.com
k-os-dixit ****

Cameron Crowe

cine hecho canción

Modesto donde los haya Cameron Crowe (13 Julio 1957, Palm Springs, California, USA) decidió llevar su infancia al cine con la película Casi famosos. Divertida y entretenida historia que le permitió pasear por la música de su infancia y poder mostrar como y por que razón todas sus películas acaban teniendo su narrador principal en la letra de muchas canciones. Pero su trabajo en el cine comenzó en los inicios de los 80 como guionista y productor.

Tras la cámara debutó en 1989 con Say Anything. A España no aterrizó en las salas hasta el Solteros de 1992. Pero no sería hasta cuatro años más tarde que conseguiría su gran éxito con Jerry Maguire, la cinta protagonizada por Tom Cruise mostrando el lado más comercial del deporte. Esta cinta le valí sus dos primeras nominaciones a los Oscar, guión y película. Pero el Oscar no lo conseguiría hasta 1997 con Casi famosos, por su guión original. Su adaptación de Abre los ojos de nuevo con Tom Cruise y repitiendo personaje Penélope Cruz en Vanilla Sky le dejó cuatro años de nuevo preparando un gran proyecto.

De momento no parece tener nada entre manos. Pero quizás le podamos volver a ver como extra, como hizo en Minority Report de pasajero de autobús. Lo que está claro es que la música volverá a ser eje de su trabajo. Y encontrar las canciones perfectas no es tarea fácil.

“Elsa & Fred”

Cuando las personas llegamos a ciertas edades ya parece que sólo nos quede pasar los días disfrutando de los recuerdos. La sociedad en la que hemos decidido vivir acaba por dejar a los ancianos en un espacio alejado de la realidad. Cuanto menos de la realidad de los hijos que piensan que ellos ya no tienen nada más que hacer. Esta situación es la que le sucede a Alfredo (**Manuel Alexandre**), un hombre que tras la muerte de su esposa se ha hundido para quedar bajo las órdenes de su hija Cuca (**Blanca Portillo**). Un ser dominante. Al quedarse sólo Alfredo se traslada a un piso con el que pueda vivir con su pensión. Lo que Alfredo no sabe es que la vecina que parece una anciana más dedicada en meterse en la vida de los otros, se convertirá en la vitamina que necesita para ver el lado positivo de la vida cuando ya no le debe nada a nadie. Los años de disfrute propio son los que Elsa (**China Zorrilla**) le enseña a disfrutar, dejando de un lado los dolores, morales y físicos. Los sentimientos profundos y aprender a vivir por uno mismo en el momento.

La cinta de **Manuel Carnevale** es una película muy dulce y bonita. Llena de sinceridad y amor quiere mostrar el otro lado de los ancianos. El que parece que no vemos acostumbrados a relacionarlos con las enfermedades, la consecución de pastillas. El inicio de la película es de lo más desaconsejable, de los que asusta, donde **Blanca Portillo** marca su personaje maléfico en el que el control sobre su padre parece absoluto. Un control que desea tomar sobre toda la sociedad. Todo cambia cuando son los dos protagonistas los que se quedan solos en la película. Dos personajes opuestos con una **China Zorrilla** espléndida pasando por la vida sin que nada parezca afectarle frente a un **Alexandre** que no comprende como se puede vivir sin pensar en las consecuencias. Al final un regalo cinematográficos, tanto para el director, los actores como los espectadores. La visita a Roma, a la más bella fuente del mundo. Emular el trabajo de **Fellini** es algo que sirve como colofón a una historia que muestra el amor como cualquier otra no es capaz de mostrar.

FICHA
Elsa & Fred (Elsa & Fred) 2005
Director
Marcos Carnevale
Guión
Marcos Carnevale / Lily Ann Martin / Marcela Guerty
Intérpretes
Manuel Alexandre / China Zorrilla / Blanca Portillo / Roberto Carnaghi / José Ángel Egido / Gonzalo Urtizberea / Omar Muñóz
106 minutos – Color – España / Argentina
alta classics – 11.11.2005 – comedia / drama
www.elsayfred.com
k-os-dixit ***

Mi amigo Fede

Con más de 80 años llegó **China Zorrilla** a Barcelona. 83 para ser exactos. Pero esa es sólo la distancia en el tiempo desde que nació en Uruguay. Su mente y su deseos de trabajar son las mismas de una actriz a la que le dan su primer papel... o al menos así deberían sentirse estas jóvenes aspirantes. Porque poco se esperaba **China** ser protagonista a su edad, siempre pensando que será la abuela de alguien, cuanto menos eso es lo que pensó cuando **Marcos Carnevale**, director y guionista, se la encontró un día y le dijo que estaba escribiendo un papel para ella.

Para **Marcos** realizar esta película ha sido recordar a sus padres y sin duda **"he adoptado a Elsa como madre tras la muerte de la mía"**. Pero más allá de los elementos personales la película ofrece una interesante pregunta sobre la que la sociedad debe reflexionar y que preocupa al director **"como tratamos a los ancianos. Los convertimos en objetos y deberíamos respetarlos más. Sobretodo porque es cuando pueden recuperar los sueños perdidos durante la vida y hacerlos realidad"**. Como vemos en la película, los sueños sirven para darle alegría a la vida, buscarle ese sentido más feliz y al fin y al cabo **"los sueños deben cumplirse si no que sentido tiene la vida"** comenta el director, además completa el director que **"mi deseo era mostrar los lados agradables de la vejez, el resto ya han sido mostrados muchas veces"**.

Para elegir la protagonista **"siempre pensé en China, aún sin conocerla"** comenta el director, que tras hablar con ella **"vi una mujer de 35 años mentales, por su vitalidad"**. A **Manuel Alexandre** lo recomendaron de la productora Tesela, de él sólo había visto **Atraco a las 3**. Mientras que a **Blanca Portillo** le daba reparo **"tras haberla visto en Buenos Aires en el teatro, con una fuerza enorme, sólo ofrecerle un pequeño papel"**, pero **Blanca** que había oído hablar tanto de **China** en Argentina, no quiso perder esta oportunidad. Este rodaje **"ha sido un regalo"** comenta **China**, rodando en Madrid y Roma **"que además cuando llegamos se murió el Papa"**.

Mi relación con Fellini

Seguramente es la escena de la que más se ha hablado, el baño en la Fontana di Trevi, como sucedía en **La Dolce Vita**. El director se desde pequeño amó el cine de **Fellini** y **"le escribí cientos de cartas que jamás le envié. Así que estudié italiano y la primera vez que fui a Roma, conseguí y su dirección y fui a su casa. Allí no estaba, estaba en algún festival, un poco enojado le dejé una carta. Al cabo de unas semanas recibí en mi casa de Argentina una carta suya y una fotografía firmada. Entonces le respondí diciéndole que yo no coleccionaba formas de famosos y mi deseo era poder hablar con el durante unas horas"** esta fue la relación de **Carnevale** con **Fellini**. Un intercambio de cartas y luego la muerte del director italiano impidió que **Carnevale** conociera al genio. Por eso **"volver a poner la cámara donde la puso Fellini fue algo muy especial"**

Pero **China** también tiene su historia con **Fellini** ya que cuando éste aterrizó en Cannes con **La Dolce Vita** con la que ganó la Palma de Oro ella era corresponsal de El País en el Festival. **"Con mi super 8 tengo una imagen del director mirándome haciendo un gesto preguntando que hago"** comenta la actriz que le habría gustado haber sido ella la que hiciese la clásica escena de la Fontana, algo que ahora ha conseguido y **"ese momento lo disfruté como China y no como actriz"**.

“Match Point”

Cada año llega un nuevo acontecimiento cinematográfico como es el estreno del nuevo film de **Woody Allen**. En esta ocasión tiene diversos elementos que hacen especial esta nueva película. Por primera vez el neoyorquino ha rodado una película en Londres, donde también rodará su próxima cinta y también volverá a repetir con **Scarlett Johansson** que protagoniza junto a **Jonathan Rhys-Meyers** esta película. Además de este cambio de continente, acercándose al público que más lo admira, el europeo, ya que en USA sigue sin conseguir atrapar al público más allá de las fronteras de la ciudad de New York. El último elemento a destacar el es tono de cine negro que toma la película en su segunda mitad. Si en la primera mitad vemos los juegos imposibles de infidelidades del protagonista, luego todo se transforma una cinta que puede llegar a recordar al personaje de Ripley creado por **Anthony Minghella** en **El talento de Mr. Ripley**. El conjunto ofrece una interesante película, sobretodo el cine negro, mostrando unos enfrentamientos entre **Rhys-Meyers** y **Johannson** de una manera especial, donde ella se queda en un nivel inferior, seguramente por un personaje que lleva todos los traumas que tendría el personaje de **Woody Allen**.

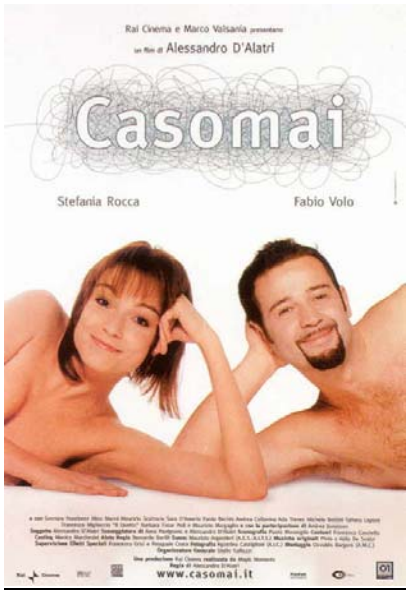
Un tenista retirado se convierte en monitor de tenis en un club de la elite británica. Pero después de salir de un barrio pobre su deseo es seguir escalando puestos en la escala social inglesa. El trabajo de Chris (**Meyers**) comienza cuando conoce a Chloe (**Emily Mortimer**) la hermana de uno de sus alumnos y nuevos amigos en Londres. Una de las familias más importantes con la que Chris conseguirá ir escalando puestos socialmente, convirtiéndose en uno más de la familia. La ambición del protagonista no tendrá freno y cuando conozca a la americana novia de su cuñado Nola (**Johansson**) le mostrará que estar sólo con Chloe no será suficiente. La ambición sin freno y a cualquier precio se convierte en el motor de la película, a cada minuto con mayor interés por ver como **Allen** resuelve el trabajo. A destacar el trabajo de **Mortimer**.

FICHA
Match Point (Match Point) 2005
Director
Woody Allen
Guión
Woody Allen
Intérpretes
Brian Cox / Matthew Goode / Scarlett Johansson / Emily Mortimer / Jonathan Rhys Meyers / Penelope Wilton / Ewen Bremner / James Nesbitt / Rupert Penry-Jones
122 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
On Pictures – 4.11.2005 – comedia / drama
www.dreamworks.com/matchpoint
k-os-dixit ***

“Comprométete”

Hace ya tres años que **Alessandro D’Alatri** estrenó **Comprométete** en Italia. Si el contenido de esta película estuviera sobre papel sería sin duda un gran ensayo sobre el matrimonio en nuestra época. Quizás en estos tres años ya ha evolucionado tanto que habrá elementos que también hayan evolucionado. La puesta en escena da inicio cuando Stefania (**Stefania Rocca**) y Tommaso (**Fabio Volo**) deciden casarse por la Iglesia, a pesar de no ser muy creyentes, para celebrar con toda la familia su amor. Una pequeña iglesia alejada de la gran ciudad donde Stefania conocía de pequeña. Un joven párroco será el encargado de unir a esta pareja de la que casi no conoce nada. Por eso les promete ofrecer una ceremonia tal y como ellos desea. Una ceremonia que agradará más a unos que a otros pero que será el punto de partida que permitirá ver la evolución de esta pareja. Sus vidas como casados, complementándola con la vida laboral de cada uno. Luego la llegada de un hijo. La monotonía... todos los elementos que pueden surgir en la vida en la pareja, cuanto menos los más habituales se muestran en Stefania y Tommaso. Se convierten en una pareja tipo con la que poder sentarnos y ver lo que les sucede en sus vidas.

La película se mueve en tono de comedia a lo largo de la película si bien al final torna por momentos al drama. La fuerza de toda la película se encuentra en la construcción de los protagonistas por parte de **Rocca** y **Volo** que muestran una gran química, con un gran trabajo de guión que les permite saber mostrar la evolución de cada uno de ellos. El guión escrito a cuatro manos, el director y una mujer, **Anna Pavignano**, permite que los dos personajes puedan ser vistos en pareja o independientemente. No deben ser los mismos en cada situación y así lo dejan claro. Para acabar conjugando una entretenido comedia romántica con la que disfrutar y pasar un buen rato.



FICHA
Comprométete (Casomai) 2002
Director
Alessandro D’Alatri
Guión
Alessandro D’Alatri / Anna Pavignano
Intérpretes
Stefania Rocca / Fabio Volo / Gennaro Nunziante / Mino Manni / Maurizio Scatorin / Sara D’amario
114 minutos – Color – Italia
Premium – 11.11.2005 – comedia / drama
www.casomai.it
k-os-dixit ***

“trece entre mil”

Preguntarse que es lo que sienten hoy los familiares más cercanos de los asesinados a manos del grupo terrorista ETA es lo que ha querido responder **Iñaki Arteta**, el director de este trabajo. Con esta película se adentra en la vida de trece familias entre las más de mil victimas que han causado los atentados masivos como los asesinatos directos del grupo terrorista. En ellos podemos ver distintas maneras de afrontar la vida cuando ha desaparecido alguien querido de tu lado de una manera tan brutal como inesperada.

La selección de las victimas va desde los inicios de los atentados, hace ya más de dos décadas, hasta fechas cercanas. El silencio en los que han estado viviendo los familiares es el grito en silencio que suena a lo largo de toda la cinta. Se los ve sumidos en un dolor que nunca desaparecerá a pesar que se consiga reconstruir, a veces más por voluntad que realidad, una vida con la que esperar algo mejor. Pero a medida que nos acercamos más a nuestras fechas el dolor está mucho más a flor de piel y todavía se siente la rabia, una especie de odio que jamás será respondido con violencia.

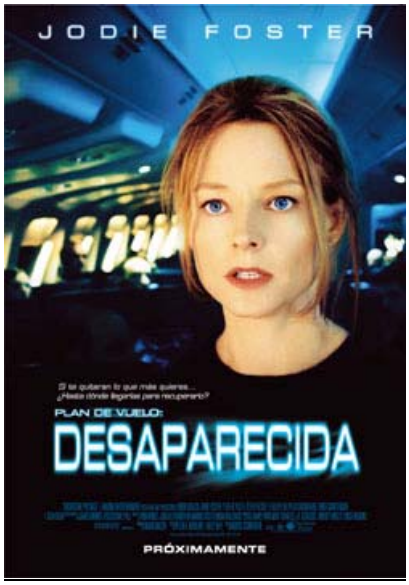
El montaje realizado por **Arteta** y de manera consciente, evita que la política aparezca, ya que lo que realmente desea mostrar son los sentimientos. El dolor. La pérdida de un ser de una manera violenta que el resto de españoles ha decidido olvidar y no recordar nunca más mientras ellos cada día viven con ese dolor. La política queda en un par de frases, como el nombre de ETA que se nombra muy poco. Y si bien en la película se ve muy claro que la protesta se centra en el silencio en el que viven los familiares de las víctimas, la nueva frase promocional, cambiada justo antes del estreno, recuerda en exceso a la campaña realizada por el PP con motivo del deseo de la no modificación de la Constitución Española.

FICHA
Trece entre mil (trece entre mil) 2005
Director
Iñaki Arteta
95 minutos – Color – España
Notro Films – 11.11.2005 – documental
k-os-dixit ***

“Plan de vuelo: Desparecida”

No está bien comenzar una película con la muerte del marido pero es lo que le sucede a Kyle (**Jodie Foster**) en este horrible viaje. Con el cadáver de su marido en la bodega del avión Kyle deja su trabajo creando motores de avión en Berlín para volver a su casa en New York. A su lado su hija de seis años. El terror llega cuando en pleno vuelo Kyle despierta y no encuentra a su hija. Nadie la ha visto y nadie cree que su hija esté en el avión. No existe billete de embarque si está en ninguna lista. De esta manera Kyle comenzará a registrar el avión por su propia cuenta mientras el agente Carson (**Peter Sarsgaard**) se pondrá tras ella para investigar lo sucedido. Todo tipo de suposiciones pasan entre Kyle, el agente, el capitán y el equipo de abordo. El terror y el nerviosismo se instalarán en un vuelo que simplemente debía devolver a casa a Kyle.

Nuevamente tenemos que ver a **Jodie Foster** protegiendo a su hija, cinco años hacía que no la veíamos salir de **La habitación del pánico** tras salvar a su hija (tras la breve aparición en **Largo domingo de noviazgo**). Vuelve a elegir un personaje donde el terror de la madre por la desaparición y la pérdida de un hijo se convierten en la única fuerza y el único punto de mira de su personaje. Desgraciadamente la puesta en escena de **Robert Schwentke** no permite una fuerza visual que teniendo todavía en la retina el **Vuelo nocturno** de **Wes Craven** esta cinta todavía parezca más negativa. Seguramente el peso de hacer su primera película en USA intentando demostrar demasiadas cosas ha restado en el balance global. Lo que si cabe destacar es la elección de los dos protagonistas masculinos, breve pero imponiendo con sabiduría su rango, **Sean Bean** crea un capitán que además de dureza sabe mostrar un lado humano, que vergonzosamente no tiene el personaje de **Foster**, pero sobretodo **Peter Sarsgaard** un actor siempre fantástico que vuelve a ofrecer un espléndido trabajo interpretativo, un rostro que con media sonrisa y una mirada, puede hacerte creer o desconfiar de él, o lo que perturba más, ambas cosas al mismo tiempo.



FICHA
Plan de vuelo: Desaparecida (Flightplan) 2005
Director
Robert Schwentke
Guión
Peter A. Dowling / Billy Ray
Intérpretes
Jodie Foster / Peter Sarsgaard / Sean Bean / Kate Beahan / Michael Irby / Assaf Cohen / Erika Christensen / Shane Edelman / Mary Gallagher / Haley Ramm
98 minutos – Color – USA
Buena Vista – 11.11.2005 – drama / acción
k-os-dixit **

Fundido en negro

¡Guionistas unidos, jamás serán vencidos!

Parece ser, ¡ya era hora!, que los guionistas españoles, tanto de cine como de televisión, que se encuentran repartidos en diferentes grupos como ALMA (Autores Literarios de Medios Audiovisuales); GAC (Guionistes Associats de Catalunya); EHGPE (Euskal Herrikon Gidoigileen Elkarte Profesionala); AGAG (Asociación Galega de Guionistas) y EVA (Escriptors Valencians de l'Audiovisual), han decidido reunirse en una amplia Federación de Asociaciones de Guionistas de España (FAGA), que agrupa a unos seiscientos guionistas que viene a representar el 95 por ciento del sector, con la clara y determinada intención de defender una profesión poco valorada, peor pagada y que no cobran eso tan de moda y que en las películas y DVD's te machacan antes de poder ver el producto audiovisual como son los derechos de autor. Se trata de una iniciativa a la que hay que apoyar desde cualquier punto de vista, porque los datos facilitados por un estudio realizado conjuntamente por la Fundación Autor y ALMA ponen la piel de gallina. Según ese estudio, el primero, oigan, el primero que se hace en España sobre el sector de los guionistas audiovisuales (y dicen que estamos en el siglo XXI), tan sólo el 20, 1 por ciento de los escritores de cine y televisión se dedican de forma exclusiva a esta profesión, mientras que un 59,7 por ciento tiene que combinarlo con otras actividades, es de suponer relacionadas con el arte de escribir, imaginar y recrear. De que están mal pagados, sobre todo si se compara con otros profesionales del cine, especialmente actrices y actores, basta el dato de que el 46,3 por ciento de los guionistas de España cobra menos de doce mil euros anuales, dos millones de las antiguas pesetas, que para entremeses y otras fruslerías son más que suficientes, pero que papara pagar hipotecas, hijos, incluso ordenador, parece ligeramente por debajo de la media del salario mínimo profesional. Que los guionistas españoles, diezmados en diferentes asociaciones, creadas más a la sombra de las razones geográficas y lingüísticas que profesionales, se agrupen ahora en una amplia Federación que defienda ante el ámbito audiovisual (cine y televisión), los organismos administrativos y el público en general, el mismo que no se fija demasiado durante la proyección de los títulos de crédito de quien firma el guión, nos parece de perlas y muestra que, definitivamente, los que son el punto de partida de cualquier proyecto audiovisual, se han dado cuenta de su importancia y significado en una industria que basada en la imagen no puede dejar de utilizar las ideas. A ver si ahora, luchando por sus derechos y su reconocimiento, también se ponen en la tarea de mejorar ese vacío ancestral del cine español (de la tele también) que es el de los buenos guiones, que falta le hace a una industria cinematográfica que poco ha evolucionado desde las famosas conversaciones de Salamanca de 1955.

Montxo Armendáriz, creador de ALMA

Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Ganadores Premios IFTA 2005

Mejor Película – **Pavee Lackeen**

Mejor Director – Terry George por **Hotel Rwanda**

Mejor Fotografía – Seamus Mc Garvey por **Sahara**

Mejor Música – George Magee por **Winter's End**

Mejor Guión – Terry George / Keir Pearson por **Hotel Rwanda**

Mejor Diseño de Producción – Eleanor Wood / Laura Bowe por **Short Order**

Mejor Vestuario – Hazel Webb-Crozier por **Mickybo & Me**

Mejor Actor – Liam Neeson por **Kinsey**

Mejor Actriz – Renee Weldon por **Trouble With Sex**

Mejor Actor de Reparto – Sean McGinley por **On A Clear Day**

Mejor Actriz de Reparto – Charlotte Bradley por **The Boy & Girl From County Clare**

Mejor Revelación – Perry Ogden por **Pavee Lackeen**

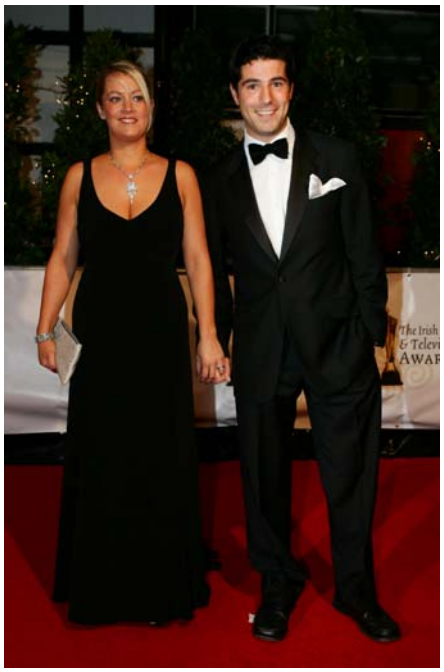
Mejor Montaje – Emer Reynolds por **Shameless**

Mejor Sonido – Philippe Faujas / Niall Brady / Ken Galvin por **Pure Mule**

Premio a Toda una Carrera
David Kelly

Premios IFTA 2005

El pasado sábado 5 de Noviembre en Irlanda se entregaron los Premios Cinematográficos y Televisivos de la Academia. Vistos los ganadores en la página anterior, aquí podemos ver varias imágenes de la noche de fiesta del audiovisual irlandés.



The Irish Film
& Television
AWARDS

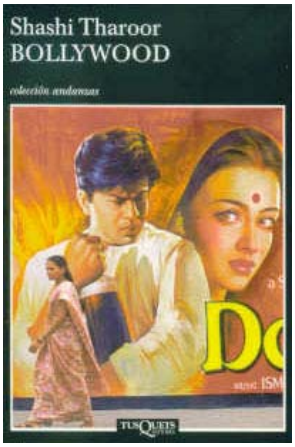
The Irish Film
& Television
AWARDS

Fotografías de:
Tanya Warren

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

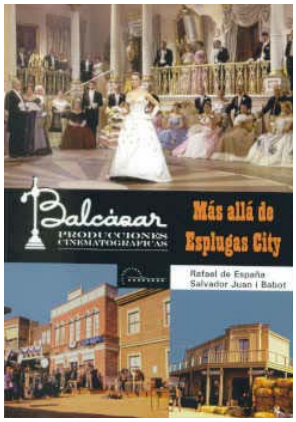
El fantástico mundo del cine hindú



Título: Bollywood
Autor: Shahi Tharoor
Traducción: Vicente Campos González
Edición: 2005
Número páginas: 402
Colección: Andanzas
Editorial: Tusquets Editores

Aunque el título pueda parecer que nos encontramos ante un estudio sobre el famoso e importante, aunque para el público español muy poco conocido, cine que se realiza en Bombay, la capital del cine que se realiza en la India y que como saben muy bien los aficionados recibe el nombre de Bollywood, en clara referencia y competitividad con la otra meca del cine que es Hollywood, este libro es una excelente y encantadora novela, que ha editado Tusquets Editores en su prestigiosa colección “Andanzas” que ha llegado ya a los seiscientos números, todo un reto editorial. Escrita por Shashi Tharoor, nacido en Londres en 1956, pero educado en Bombay y Calcuta y autor de otras dos novelas “La gran novela india” (1989) y “Riot” (2001), además de una brillante carrera diplomática, “Bollywood” es un intensa, extensa y densa novela, pero que se lee con deleite, que tiene como telón de fondo el mítico Bollywood y el particular mundo del cine indio, a la vez que ofrece una panorámica de la India actual, mostrando todas sus contradicciones sociales y políticas. La historia, cuya acción transcurre en Bombay, el mayor centro de producción cinematográfica de la Tierra, donde se ruedan películas de acción con héroes y villanos que interrumpen sus peleas para ponerse a cantar y bailar, culebrones donde las parejas nunca se besan y epopeyas con dioses hindúes, se centra en las aventuras y desventuras de Ashok Banjara, un universitario de buena familia, hijo de un político, que es un pésimo actor pero que, contra todo pronóstico, alcanza el éxito de forma espectacular. Shashi Tharoor narra el ascenso y las peripecias de este nuevo galán del cine hindú, que es a la vez un personaje tierno y ridículo, prepotente y vulnerable a un tiempo. A través de él, el escritor, que evidencia un profundo conocimiento del medio cinematográfico hindú, introduce al lector en los entresijos de una industria tan curiosa y exótica como la de Bollywood. Lo más simpático de la novela de Shashi Tharoor, junto a su amenidad e interés, reside en que ha dividido los diferentes capítulos en seis tomas como si fueran tomas cinematográficas, cada una de ellas con sus interiores, exteriores y monólogos, en un virtuoso ejercicio narrativo donde hermana con gran eficacia y elegancia la literatura y el cine.

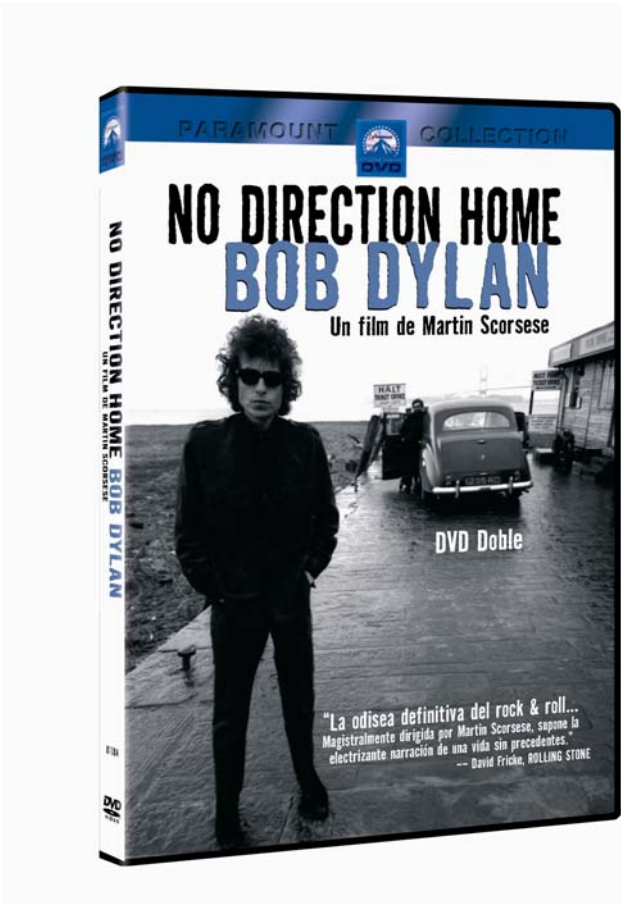
Un poblado del oeste



Título: Más allá de Esplugas City: Balcázar Producciones Cinematográficas
Autor: Rafael de España y Salvador Juan i Babot
Año: 2004
Número páginas: 158
Colección: Film-Historia
Editorial: Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona

“Más allá de Esplugas City: Balcázar Producciones Cinematográficas”, obra del historiador Rafael de España y del arquitecto y cinéfilo impulsor del cineclubismo en Catalunya” es el número seis de la importante Colección “Film-Historia”, cuya presentación corre a cargo del profesor José Maria Caparrós Lera, director del Centre d’Investigacions Film-Historia Parc Científic, Universitat de Barcelona, y es el primer estudio dedicado a una de las productoras más activas del cine español, como fue Balcázar Producciones Cinematográficas, empresa de los hermanos Francisco y Alfonso Balcázar, y que convirtió Esplugues de Llobregat, una población limítrofe de Barcelona, en una especie de sucursal de Hollywood por la que pasaron actores como Robert Taylor, Charles Boyer, Broderick Crawford, Audie Murphy, Lex Barker, Capucine, Horst Buccholz, Ernest Borgnine, Van Heflin, Giuliano Gemma, Christopher Lee, Gilbert Roland, Ray Danton, Sylva Koscina, Lee J. Cobb o Klaus Kinski, pero que también sirvió de soporte logístico a los realizadores más vanguardistas de la época como Pere Portabella, Jacinto Esteva, Joaquín Jordá, Vicente Aranda o José María Nunes. El libro es un estudio en profundidad sobre la importante labor desarrollada por los Balcázar entre 1051 y 1988 y sus históricos estudios de rodaje de Esplugues de Llobregat, entre 1964 y 1973. El estudio está dividido en tres grandes apartados: “Balcázar Producciones Cinematográficas (1951-1988), Balcázar Estudios Cinematográficos (1964-1973) y Filmografía, donde se recogen las producciones Balcázar y los rodajes en los Estudios Balcázar, todo ello acompañado de numerosas fotografías en blanco y negro y color, así como de un plano de los estudios, que permite recrear el espacio que ocuparon. Un libro imprescindible y perfectamente documentado, que permite profundizar en el conocimiento de uno de los periodos más brillantes de la producción cinematográfica en Catalunya.

DVD-Z2


PARAMOUNT COLLECTION
DVD
NO DIRECTION HOME
BOB DYLAN
Un film de Martin Scorsese
DVD Doble
"La odisea definitiva del rock & roll... Magistralmente dirigida por Martin Scorsese, supone la electrizante narración de una vida sin precedentes."
-- David Fricke, ROLLING STONE

No Direction Home

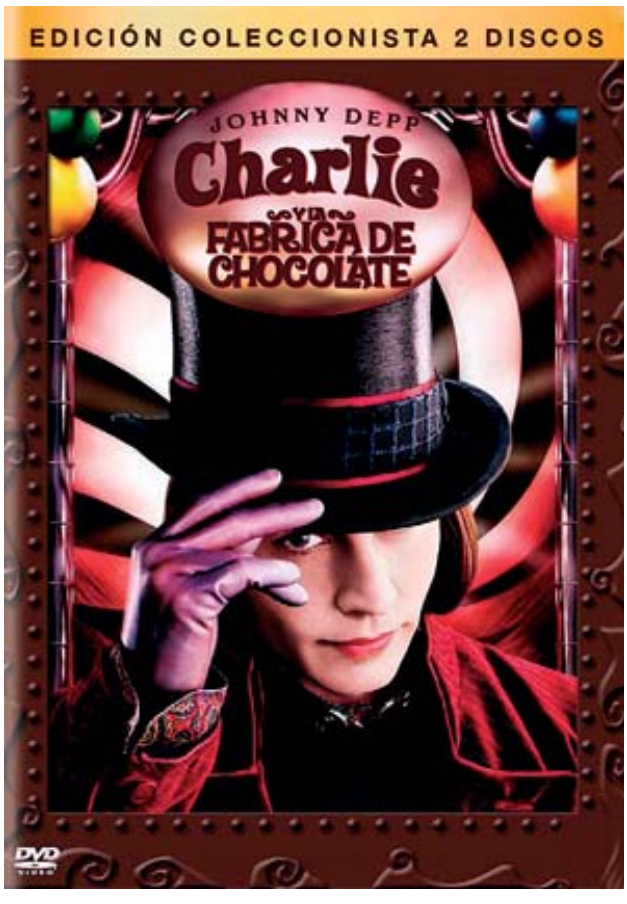
La vida de Bob Dylan ha sido estudiada y editada cinematográficamente hablando de la mano de Martin Scorsese. Un nombre de calidad, cuanto menos en lo que hace a la imagen a mostrar.

Un gran trabajo de investigación ofrece piezas únicas que por fin podrán ser degustadas por todos los amantes de la música de Dylan. Centrándose especialmente en la primera mitad de los años 60, cuando el cantante llegó a la ciudad. Pero también puede verse al cantante en la actualidad con entrevistas que recuerdan aquellos años.

Las cuatro horas en dos discos se ofrecen en inglés con subtítulos en castellano en Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital 2.0

Se ofrecen diferentes actuaciones con clásicos como Blowin' in the Wind o Like a Rolling Stone.

Distribuidora Paramount



Charlie y la fábrica de Chocolate

Este verano disfrutábamos del mejor chocolate Wonka en las salas y ahora que se acercan las Navidades no podemos dejar de tenerlo junto a los turrones. El clásico cuento de Charlie y su visita a la misteriosa fábrica de chocolate dirigida por Wily Wonka se ha transformado en una película para el placer de Tim Burton, con su habitual Johnny Depp y reciente fija Helena Bonham Carter.

La película se ofrece en tres ediciones, simple, especial de dos discos y especial más la BSO, con las canciones de los Oompa-Loompa. La película se ofrece en castellano, inglés y catalán en Dolby Digital 5.1 EX con subtítulos en castellano e inglés.

La edición oficial ofrece diversas imágenes detrás de las escenas, información sobre los Oompa-Loompa, y juegos entre otros materiales como el trailer o información de la Fábrica de Chocolate.

Distribuidora Warner Hombe Video

Nominaciones Europa 2005

Mejor Película
Hermanos
Escondido
Don't Come Knocking
El niño
My Summer of Love
Sophie Scholl – Die letzten tage

Mejor Director
Susanne Bierl – Hermanos
Roberto Faenza – Alla luce del sole
Michael Haneke – Escondido
Álex de la Iglesia – Crimen Ferpecto
Pawel Pawlikowski – My Summer of Love
Cristi Puiu – Moartea domnului Lazarescu
Wim Wenders – Don't Xome Knocking

Mejor Actriz
Juliette Binoche – Escondido
Sandra Ceccarelli – La vita che vorrei
Julia Jentsch – Sophie Scholl – Die letzten tage
Connie Nielsen – Hermanos
Natalia Press – My Summer of Love
Audrey Tautou – Largo Domingo de Noviazgo

Mejor Actor
Daniel Auteuil – Escondido
Romain Duris – De latir mi corazón se ha parado
Henry Hübchen – El juego de Zucker
Ulrich Matthes – Der neunte tag
Jérémie Renier – el niño
Ulrich Thomsen - Hermanos

Mejor Guión
Hany Abu-Assad / Bero Beyer – Paradise Now
Mark O'Halloran – Adam & Paul
Michael Haneke – Escondido
Anders Thomas Jensen – Adams æbler
Anders Thomas Jensen – Hermanos
Dani Levy / Holger Franke – El juego de Zucker
Cristi Puiu / Razvan Radulescu – Moartea dmnului Lazarescu

Mejor Fotografía
Christian Berger – Escondido
Bruno Delbonnel – Largo domingo de novizgo
Anthony Dod Mantle – Manderlay
Ryszard Lenczewski – My Summer of Love
Franz Lusting – Don't Come Knocking
Gyula Pados – Sorstalanság

Mejor Música
Rupert Gregson-Williams / Andrea Guerra – Hotel Rwanda
Joachim Holbek – Manderlay
Cyril Morin – The Syrian Bride
Ennio Morricone – Sorstanság
Stefan Nilsson – Så som i himmelen

Mejor Montaje
Michael Hudecek / Nadine Muse – Escondido
Peter Przygodda / Oli Weiss – Don't Come Knocking
Hervé Schneid – Largo domingo de noviazgo

Mejor Dirección Artística
Aline Bonetto – Largo domingo de noviazgo
Peter Grant – Manderlay
Jana Karen – Sophie Scholl – Die letzten tage

Premio Fassbinder / Descubrimiento
4
Alice
Anklaget
Ono
Quan la mer monte
Saimir
Uno

Noticias

Goya de Honor

La Academia de Cine ha dado a conocer hoy que **Pedro Masó** recibirá el Goya de Honor el próximo 29 de Enero de 2006 en la ceremonia de entrega de los Premios Goya. La Academia ha otorgado el premio a **Masó** después de cumplir 60 años en el mundo del cine como director, productor y como guionista que debutó en 1953 con **Como la tierra**, en este ámbito destaca sus trabajos en **Las chicas de la Cruz Roja, El día de los enamorados** o **Atraco a las tres**. En 1962 creo la compañía Pedro Masó Producciones Cinematográficas, que sirvió para producir importantes películas españolas de la época. Su último trabajo en el cine es **Atraco a las 3... y media**.

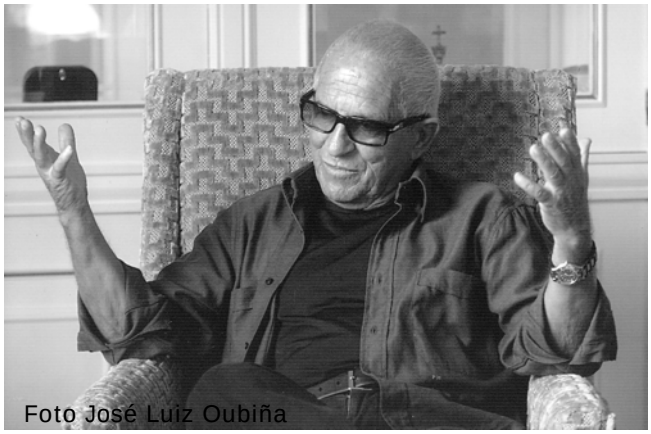
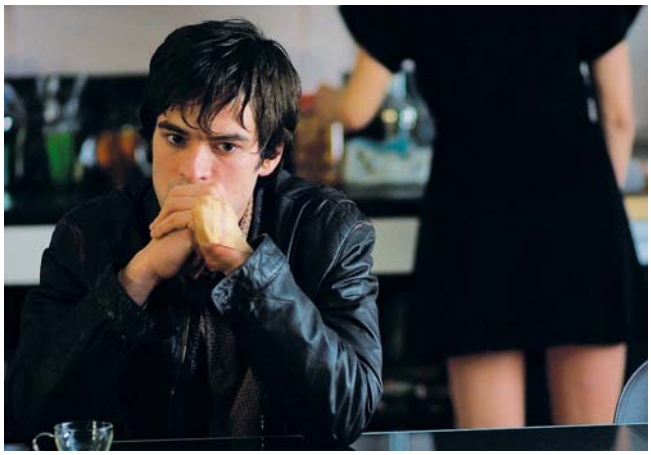


Foto José Luiz Oubiña

Palmarés Festival de Sevilla

Tras una semana del mejor cine europeo del año, Sevilla ha finalizado dando a conocer su palmarés.
Giraldillo de Oro – De latir mi corazón se ha parado (Francia)
Premio Eurimages – Caché (Francia / Austria)
Giraldillo de Plata – Cras test dummies (Austria)
Premio Especial – Johanna (Hungría)
Sección Oficial Eurodoc – Min mordars morder (Dinamarca)
Mención Especial Eurodoc – Reality shock (Polonia)
Premio Sección Generación Europea – Kebab connection (Alemania)
Premio del público Europa_Europa – La febbre (Italia)
Premio Signis – Moartea Domnuluiu Lazarescu (Rumanía)



Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 10/11/2005
www.cinema.de

- In den Schuhen meiner Scwester
- Blinder Schacht
- Cachorro
- Der irrationale Rest
- Die große Stille
- Edelweißpiraten
- Falling into Paradise
- Imaginary Heroes
- Manderlay
- Schattwnväter
- The Descent - Abgrund des Grauens
- Vier Brüder

Argentina 10/11/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- El jardinero fiel
- Gol
- Old boy
- La cueva
- Tango, un giro extraño
- Cachimba
- El sur de una pasión

Australia 10/11/2005
www.moviemarshal.com

- Flight Plan
- Four Brothers
- Kiss, Kiss, Bang, Bang (limitado)
- Inside Deep Throat (limitado)
- Josh Jarman (limitado)
- 36 Quai des Orfèvres (limitado)

Austria 11/11/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Crash Test Dummies
- Der wilde Schlag meines Herzens
- In den Schuhen meiner Schwester
- New Police Story

Bélgica 9/11/2005
www.cinebel.com

- Chicken Little
- Elizabethtown / Rencontre à Elizabethtown
- Het Schnitzelparadijs
- Les Chevaliers du ciel
- Maskeli Besler
- Match Point
- Revolver
- The Colour of Milk (Ikke naken)
- The Exorcism of Emily Rose / L'Exorcisme d'Emily Rose

Brasil 11/11/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Manderlay
- Marcas da Violência
- Vinicius
- O Último Mitterrand
- O Signo do Caos
- O Galinho Chicken Little
- Concerto Campestre
- Mergulho Radical

Canadá 11/11/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Pride And Prejudice
- The Life And Hard Times Of Guy Terrifico
- Good Night, And Good Luck
- Derailed

Chequia 10/11/2005
www.kinobox.cz

- Moje léto lásky
- Dějiny násilí
- Kamenolom Boží
- Kletba bratří Grimmů
- Masajové - bojovníci deště
- Strašpytlík

Colombia 11/11/2005
www.cinecolombia.com.co

- Chicken Little
- La historia del baúl rosado
- Entre besos y tiros
- Carmen
- Gigolo por accidente en Europa
- El transportador 2
- 2046 - Los secretos del amor

Costa Rica 11/11/2005
www.cinemania.co.cr

- El Exorcismo de Emily Rose
- Flores Rotas (Broken Flowers)
- Gol!
- Los Rompebodas (Wedding Crashers)
- La Sombra del Vampiro

Dinamarca 11/11/2005
www.scope.dk

- I dine sko
- A History of Violence
- Besat
- Brønden

España 11/11/2005
www.ciendecine.com

- Comprométete
- el niño
- Elsa & Fred
- Elizabethtown
- Los Renegados del Diablo
- Plan de vuelo: Desaparecida
- Segundo asalto
- trece entre mil

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 9/11/2005
www.cinefil.com

- 1/3 des yeux
- 40 ans, toujours puceau
- Flight plan
- Following sean
- Free zone
- Joyeux noel
- Koktebel
- La servante et le samourai
- Les artistes du thêatre brule
- Les chevaliers du ciel
- Manderlay
- Quatre filles et un jean
- Un beau matin...
- Un rêve tcheque

Gran Bretaña 11/11/2005
www.empireonline.co.uk

- Kiss Kiss, Bang Bang
- In Her Shoes
- The Constant Gardener
- Hustle & Flow

Grecia 10/11/2005
www.cine.gr

- Proof
- Πριν τη Νύχτα
- Manderlay
- The Exorcism of Emily Rose - Ο Εξορκισμός της Εμιλυ Ρόουζ
- Η Χορωδία του Χαρίτωνα

Holanda 10/11/2005
www.moviemeter.nl

- A History of Violence
- Dark Water
- Flightplan
- Diep
- Proof
- Inside Deep Throat
- Bulutlari Beklerken / Waiting for the Clouds
- The Business

Irlanda 10/11/2005
www.rte.ie

- Pavee Lackeen
- Kiss Kiss, Bang Bang
- The Constant Gardener
- In Her Shoes
- Hustle & Flow
- Kinky Boots
- Another Public Enemy
- Vital
- Ab-normal Beauty

Italia 11/11/2005
www.cinestudio.it

- Assault on Precint 13
- Crash - Contatto fisico
- Edison City
- I Fratelli Grimm e l'incantevole strega
- In Her Shoes - Se fossi lei
- Lord of War
- Mai + come prima
- Ogni cosa è illuminata
- La seconda notte di nozze
- Tutti i battiti del mio cuore

México 11/11/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El Exorcismo de Emily Rose
- Vanidad
- Mentiras Urbanas

Noruega 11/11/2005
www.filmguiden.no

- Doom
- I dine sko
- Syv Sverd

Nueva Zelanda 12/11/2005
www.nzherald.co.nz

- Kiss Kiss, Bang Bang
- Elizabethtown
- Red lights

Portugal 10/11/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Dom Quixote de Orson Welles
- Flightplan - Pânico a Bordo
- Arsène Lupin - O Ladrão Sedutor
- Elizabethtown

Serbia y Montenegro 10/11/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Transporter 2

Suiza 10/11/2005
www.outnow.ch

- Broken Flowers
- The Descent
- In Her Shoes
- Maskeli besler

USA 11/10/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Bee Season (limtiado)
- Zathura: A Space Adventure
- Derailed
- Get Rich or Die Tryin' (día 9)
- Sarah Silverman: Jesus is Magic (limitado)
- Pride & Prejudice
- Cape of Good Hope
- Comedians of Comedy
- Ellie Parker
- Good Morning, Night
- La Sierra
- Pulse
- Shooting Magpies
- The Swenkas
- A Wake in Providence